

L e roman de l'écriture



Cette exposition a été achetée auprès des éditions Sépia. La mise en page est aérée avec peu de textes mais beaucoup de visuels qui facilitent la compréhension. Destinée en priorité aux adolescents, elle peut être facilement exploitée en collège comme en bibliothèque municipale. Les livres choisis par les bibliothécaires de la médiathèque départementale permettent d'approfondir les thèmes abordés par chaque panneau ou apportent des idées de mise en valeur de cette thématique liée au monde de l'écrit et donc des bibliothèques. Cette exposition peut aussi être empruntée lors de l'inauguration d'une bibliothèque ou d'un salon du livre pour illustrer l'aspect mise en page, typographie, calligraphie,...

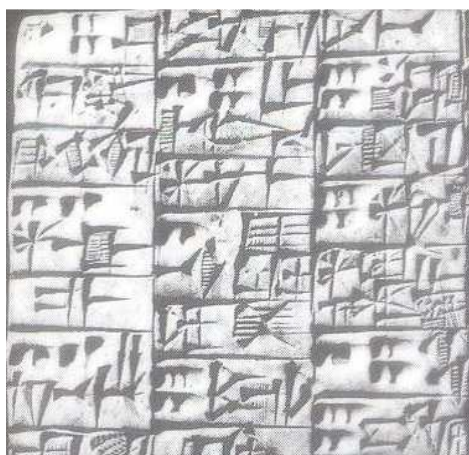
Les pistes d'animation

Des ateliers :

De nombreux ateliers peuvent être déclinés sur plusieurs panneaux de cette exposition :

- *Un atelier de calligraphie* : de nombreux calligraphes peuvent faire découvrir les différents alphabets. Soit le calligraphe travaille devant le public soit il met le public en situation de réaliser un modèle de mot calligraphié.
- *Un atelier de graph. ou de tags* : la bibliothèque met à la disposition de créateurs des murs ou des panneaux pour une démonstration ou demande aux créateurs d'encadrer le public inscrit (jauge assez restreinte).
- *Un atelier collage* : A partir de lettres découpées dans les magazines périmés, l'atelier consiste à réaliser un collage avec un maximum de couleurs, de typographies, de tailles de lettres. On peut choisir d'écrire des mots ou simplement de placer les lettres en fonction d'un rendu visuel particulier. La taille de ce collage dépendra du matériel disponible, du nombre de participants et de la créativité de tous.
- *Un atelier d'écriture* (sur l'écriture par exemple) peut donner la matière pour une mise en page particulière : chaque auteur écrit et présente son propre texte. Les textes peuvent ensuite être affichés dans la bibliothèque et donner une exposition supplémentaire.

- Un atelier céramique : faire réaliser des plaques d'argile et imprimer à l'aide de morceau de bois des écritures cunéiformes



Pour ces différents ateliers, il faut avertir les participants que le résultat pourra éventuellement être exposé.

Des expositions :

- *Une exposition de photographies* : faire réaliser en atelier ou par le personnel municipal, des photographies des différents graffitis ou tags existants sur les murs de la ville : un débat peut même est prévu pour permettre à chacun de donner son opinion sur cette pratique urbaine.
- Faire une exposition de photographies de créations d'artistes dans ce domaine.
- *Une exposition d'objets liés à l'écriture* : la bibliothèque peut faire appel aux lecteurs pour trouver des objets. (stylos, encrier, porte-plume, plumes d'oie, buvard, lettre d'imprimerie ...) la présentation d'objets en volume complète bien l'exposition en panneaux.
- *Une exposition d'abécédaire* : il existe de nombreux abécédaires (brodés, peints, collés,...) sur des alphabets différents ou en typographies différents.

Des visites :

- *Une sortie dans la ville* : cela peut donner lieu à une découverte de toute l'information écrite trouvée en ville (du pictogramme à l'affiche en passant par les panneaux de signalisation et les enseignes) cette sortie peut aussi montrer l'importance de l'écrit dans la société aujourd'hui et la nécessité de lutter contre l'illettrisme.
- *Une visite chez un imprimeur* : cette visite, si elle est possible sur le territoire proche de la bibliothèque, peut permettre de comprendre l'évolution de ce métier.

Un comité de lecture :

Une séance peut être consacrée à la découverte de livres écrits en braille ou illustrés en relief.

L'heure du conte :

Une séance peut être ouverte aux adolescents. Des albums destinés à ce public jouent souvent sur la mise en page du texte et sur les typographies.

Si le public ado boude ce genre d'activité à la bibliothèque on peut nommer ce type de séance : découverte des albums pour ados. Et expliquer pourquoi l'éditeur a choisi un type d'écriture ou une taille originale de caractères.

Attention ce genre d'animation demande une bonne présentation.

Des conférences :

Les thématiques sont nombreuses. Elles peuvent être la base pour des conférences ou des débats (l'art urbain : graffitis et tags, l'écriture Braille, la graphologie ...)

Des questionnaires :

Voir à la fin de ce document, il est possible de rédiger des questionnaires soit sur les panneaux de l'exposition, soit sur les livres qui l'accompagnent.



Les partenariats :

- Les professeurs d'arts plastiques : ils pourront vous apporter un soutien pour la réalisation des ateliers.
- Les associations d'aide aux personnes aveugles
- Les associations ou collectivités qui luttent contre l'illettrisme.
- Les calligraphes
- Les utilisateurs de la bibliothèque
- Les imprimeurs

Questionnaire

L'exposition : le roman de l'écriture

1. Quelle est l'origine du mot cunéiforme ?
2. Avec quel matériel écrivait-on sur le papyrus dans l'Égypte Antique ?
3. Quelles sont les descendantes de l'écriture chinoise ?
4. Combien de lettres comporte le plus grand alphabet du monde ?
5. Quel est l'alphabet utilisé pour écrire le Français ?
6. Les glyphes appartiennent à quelle civilisation ?
7. Le disque de Phaïstos compte combien de signes ?
8. Quel est le nom de l'ancêtre du livre ?
9. A quelle date fut inventée la machine à écrire ?
10. Qu'est-ce qu'un parchemin ?
11. Quelle est la date d'impression de la première bible de Gutenberg.
12. Dans l'édition quel est le nom donné à l'ensemble des familles de lettres ?
13. Qui a inventé l'alphabet des aveugles ?
14. Quelle différence y-a-t-il entre « tag » et « graff. » ?
15. Quelle est l'origine du petit signe qui sert à libeller les adresses internet ?
16. Que signifie ce pictogramme ?



Questionnaire l'exposition : le roman de l'écriture

Réponses

1 Ce mot vient du latin « cuneus » qui veut dire coin. L'écriture cunéiforme était constituée d'empreintes dans l'argile de coins et de clous. Panneau 1

2 On utilisait une tige de roseau taillée et de l'encre noire à base de suie. Panneau 2

3 Les écritures japonaise, coréenne et vietnamienne dérivent de l'écriture chinoise. Panneau 3

4 L'alphabet Kmer comporte 74 lettres. Panneau 4

5 Il s'agit de l'alphabet latin. Panneau 4

6 La civilisation maya utilise des glyphes. Panneau 5

7 On en dénombre 45. Panneau 5

8 Il s'agit du codex. Panneau 6

9 Le premier prototype date de 1808. Panneau 7

10 Le parchemin est une peau d'animal tannée sur laquelle on peut écrire au pinceau ou à la plume d'oie. Panneau 7

11 Elle a été imprimée en 1455. Panneau 8

12 Les polices de caractères désignent les différentes familles de lettres. Panneau 9

13 Louis Braille a inventé ce système d'écriture. Panneau 10

14 Le tag désigne une signature alors que le graff est un dessin. Panneau 10

15 C'est une abréviation en latin du XVII qui a donné @ Panneau 11.

16 Ce pictogramme indique que l'emplacement est réservé aux personnes handicapées. Panneau 12