



## Benjamin Lacombe, Paul Echevoyen

### *Léonard et Salai*

La vie privée de Léonard de Vinci est peu connue. Le début de l'histoire commence par la rencontre de l'artiste et d'un jeune garçon des rues, Salai (le diablotin), qui deviendra son amant. L'homosexualité, bien que tolérée, n'est pas reconnue et ne peut être vécue au grand jour. L'artiste vit difficilement de son art, il n'est pas seulement peintre mais aussi inventeur, architecte, sculpteur...

Devant son œuvre colossale, les auteurs ont pris le parti de montrer, plus que de démontrer. Des peintures doubles pages s'intercalent dans le récit. Vues d'ensemble de Florence, de la cité des Doges, ou tableaux retravaillés, La Cène, La Joconde, le lecteur se laisse happer par les images dont la qualité est surprenante.

Chaque décor est travaillé avec minutie, alternant la couleur sépia au noir, blanc et nuances de gris. L'écriture du texte dans les bulles aurait mérité un caractère un peu plus grand, de même que le format de cette bande dessinée dont on attend avec impatience le tome deux.